

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»  
«УСИНСК КАР КЫТШЫН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНЛОН  
АДМИНИСТРАЦИЯСА ЙӖЗӖС ВЕЛӖДӖМӖН ВЕСЬКӖДЛАНӖ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ЩЕЛьяБОЖ  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ВЕЛӖДАНӖН «ВЕЛӖДАН  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШӖР ШКОЛА» ЩЕЛьяБОЖ СИКТ

Рекомендована

методическим советом школы

Протокол № 04 от « 17 » мая 20 17 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

О.Л. Вокуева

20 17 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРА**

Уровень основного общего образования

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:

Акимова Людмила Николаевна

с. Щельябож  
2017 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2010 года № 1897, приказом от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ» с.Щельябож (далее – ООП ООО), и Программы «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, М. Просвещение 2011 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курса каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 5 классе — 105 ч,

в 6 классе — 105 ч,

в 7 классе — 70 ч,

в 8 классе — 72 ч,

в 9 классе — 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литера-

турных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы.

<sup>1</sup>см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16



Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### Содержание учебного предмета, курса

- Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.
- Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).
- Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.
- Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.
- Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.
  - Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.
- Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.
- Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

- Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.
- Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).
  - При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.
  - Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) <sup>2</sup>	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> <b>(6-8 кл.)</b>	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. <b>(10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</b>
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)  Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	<i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i> <i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь»</i>	

<sup>2</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p>1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновение...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту»</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b> <b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p>(1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>

	<p>др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «<b>Я пришел к тебе с приветом...</b>» (1843), «<b>На стоге сена ночью южной...</b>» (1857), «<b>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</b>» (1877), «<b>Это утро, радость эта...</b>» (1881), «<b>Учись у них – у дуба, у березы...</b>» (1883), «<b>Я тебе ничего не скажу...</b>» (1885) и др.</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b> <b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b> <b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b>  - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b>  - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С. Лесков</b>  - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>  - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b>  - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «По-</p>	

	<p>сле бала» (1903) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b> - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b> - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b> <b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников</b> и др. <b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> <b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников</b> и др. <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<p>(1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>С.А. Есенин</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p><b>М.А. Булгаков</b> 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Платонов</b> - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945),</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне, например: <b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев</b> и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: <b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский</b> и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: <b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин</b> и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев</b> и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: <b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов</b> и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p>
---	---



	<p>«Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>М.М. Зощенко</b> 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»), премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: <b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С. Востоков , Э.Веркин, М. Аромштам, Н.Евдокимова, Н. Абгарян, М.Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др.</b> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</b> (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b> «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p><b>Данте.</b> «Божественная ко-</p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b> (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	<p>медия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</b> (7-8 кл.)</p>	
<p><b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</b> (8-9 кл.)</p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b> № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b> (6-7 кл.)</p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b> (6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например:</b> «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b> (9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание На-</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b> (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p><b>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b> (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</p> <p><b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b> (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт,</b></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>полеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><b>Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b> (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</b> (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> <b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b> (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование.  
Литература. 5 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Примечания
	<b>ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.</b>			
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1	Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.</b>			
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Развитие представления о фольклоре. Исполнители фольклорных произведений.	
3	Детский фольклор.	1	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки.	
4	Сказка как особый жанр фольклора.	1	Жанровые особенности сказок. Виды сказок: волшебные бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок.	
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1	Содержание волшебных сказок. Чтение текста.	
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1	Раскрытие понятия «мораль» (добро побеждает зло). Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших чел. качеств.	
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	1	Средства создания образов. Воплощение светлых и темных сил.	
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	1	Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Сопоставление	

			вариантов сказок.	
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Черты волшебной, богатырской и героической сказки. Знакомство с содержанием.	
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	Определение сюжета, нравственности, темы. Характеристика главного героя. Понятие <i>родная земля</i> .	
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	Особенности сказок о животных, бытовых. Народное представление о справедливости, о добре и зле.	
12	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1	Обобщение по разделу. Подготовка к письменной работе.	
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.</b>			
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. древнехристианская книжность на Руси. Понятие о <i>летописи</i> . Сюжеты русских летописей.	
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Сравнение фольклора и летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Нравственная оценка поступков героев.	
	<b>ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.</b>			
15	<b>М.В.Ломоносов</b> «Случились вместе два Астронома в пиру...». Юмористическое нравоучение.	1	Краткий рассказ о жизни писателя. Понятие о <i>юморе</i> , о <i>родах литературы</i> и начальные представления ее о <i>жанрах</i> . Нравоучительный характер стихотворения. Выразительное чтение.	

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 42 ч.				
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1	Истоки басенного жанра, баснописцы. Жанр басни в мировой литературе. Понятие об <i>аллегории и морали</i> .	
17	<b>И.А.Крылов</b> . Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отклик на события 1812 года.	1	Краткий рассказ о баснописце. Отражение исторических событий. Патриотическая позиция автора. Выразительное чтение.	
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Мораль басен.	1	Анализ басен (осмеяние человеческих пороков). Выразительное чтение.	
19	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1	Развитие понятия о басне, эзоповом языке, аллегории и морали. Выразительное чтение. Сообщение «Крылатые выражения в басне».	
20	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1	Обобщение изученного. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.	
21	<b>В.А.Жуковский</b> – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	Краткий рассказ о поэте. Знакомство с сказкой.	
22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Сопоставление сюжета и героев народной сказок. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Пересказ.	
23	Жанр баллады. Баллада В.А.Жуковского «Кубок». <b>Герои баллады, благородство и жестокость.</b>	1	Раскрытие понятия <i>баллада</i> . Характеристика героев. Составление цитатного плана. Рассказ о герое по плану.	
24	<b>Роберт Льюис Стивенсон</b> . Баллада «Вересковый мед»: <b>верность традициям предков.</b>	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение текста. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Драма-	

			тический характер баллады. Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма.. Участие в дискуссии.	
25	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». <b>Поэтизация образа няни.</b>	1	Рассказ о детских годах поэта. Образ няни поэта. Понятие о <i>лирическом послании</i> . Выразительное чтение.	
26	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	Мотивы и сюжеты произведения. Понятие <i>пролог</i> . Произведения изобразительного искусства и музыки. Выразительное чтение.	
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1	События сказки, герои, их характеристика. Фольклорная основа сказки. Чтение и обсуждение статьи из учебника.	
28	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Раскрытие понятий и поиск цитатных примеров. Составление собственных примеров.	
29	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1	Система образов сказки. Развитие понятий <i>народная мораль, нравственность</i> . Выразительное чтение отрывков.	
30	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	1	Общность и различие главных героев. Нравственная оценка героев. Письменная характеристика по плану.	
31	Сказки А.С.Пушкина.Поэма «Руслан и Людмила».	1	Сопоставление с русскими народными сказками. «Бродячие сюжеты». Чтение сказок (на выбор) и поэмы. Подготовка к письменному отве-	

			ту на проблемный вопрос.	
32	<b>Антоний Погорельский.</b> Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. <i>Понятие о литературной сказке.</i> Выразительное чтение сказки.	
33	Мир детства в изображении А.Погорельского.	1	Нравоучительное содержание. Устное рисование эпизодов. Письменный отзыв о литературной сказке.	
34	<b>В.М.Гаршин.</b> Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps»	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. <i>Понятие о совести.</i>	
35	«AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.	1	<i>Понятие об антитезе, пафосе произведения.</i> Устная характеристика по плану. Составление сказки.	
36	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения. Выразительное чтение. Сравнение с историческим документом. Мастерство поэта в создании бальных сцен.	
37	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	Характеристика и нравственная оценка героев. Патриотический пафос. Язык произведения. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).	
38	<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести	1	Краткий рассказ о писателе. Понятие	



	«Заколдованное место».		о <i>повести, сюжете</i> . Выразительное чтение текста.	
39	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.	1	Развитие понятий о <i>фантастике, о юморе</i> . Поэтизация народной жизни. Фольклорные традиции. Анализ эпизодов повести.	
40	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством»).	1	Знакомство с произведениями из цикла. Чтение по ролям. Характеристика героев по плану.	
41	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.	1	Тест и ответы на вопросы.	
42	<b>Н.А.Некрасов</b> «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	Краткий рассказ о поэте. Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений <i>оэпитете</i> . Подготовка к выразительному чтению наизусть.	
43	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1	Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Забавы крестьянских детей. Составление плана ответа на проблемный вопрос.	
44	<b>И.С.Тургенев</b> . Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести. Жизнь в эпоху крепостного права. Чтение текста.	
45	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	Духовные и нравственные качества Герасима. Немой протест против рабства. Заполнение цитатной таблицы. Характеристика героев.	
46	Герасим и Муму. Счастливого год.	1	Облик Муму. Смысл названия повести. Выборочные пересказы. Развитие понятия о	

			<i>литературном герое. Сопоставление образов. Письменные ответы на вопросы.</i>	
47	Р.р. Духовные и нравственные качества Герасима. Подготовка к сочинению.	1	Подготовка к творческой работе.	
48	Р.р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	Выполнение творческой работы.	
49	Р.р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1	Устное рецензирование работ.	
50	<b>А.А.Фет.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	1	Краткий рассказ о поэте. Чтение и анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению наизусть текста.	
51	<b>Л.Н.Толстой:</b> детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа. Знакомство с текстом.	
52	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	Смысл названия рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана характеристики.	
53	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	1	Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Устный пересказ эпизодов.	
54	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1	Развитие представлений о <i>рассказе, сюжете, композиции, идее</i> произведения. Подбор примеров.	
55	Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1	Составление плана и подбор примеров. Выполнение творческой работы.	
56	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. Юмор в рассказе «Хирургия».	1	Краткий рассказ о писателе. Знакомство с текстом. Развитие понятия о <i>юморе, речевой ха-</i>	

			<i>рактеристике героев. Поиск примеров из текста. Подготовка к инсценировке.</i>	
57	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1	Инсценировка рассказа. Чтение и анализ ранних рассказов. Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев.	
	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ-3 Ч.</b>			
58	Образы природы в русской поэзии. Образы весны и лета( <b>Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев.И.С.Никитин</b> ).	1	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений.	
59	Образы осени и зимы( <b>Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков.И.С.Никитин, И.З.Суриков</b> ).	1	Сравнение с репродукциями. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. <i>Стихотворный ритм.</i> Подготовка к концерту.	
60	Р.р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1	Выразительное чтение наизусть. Развитие понятия о <i>рифме, ритме.</i> Анализ стихов. Ответ на проблемный вопрос.	
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 27 Ч.</b>			
61	<b>И.А.Бунин:</b> страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение текста. Эстетические и этическое. Образ Родины. Устный анализ эпизодов. Составление рассказа по одной из репродукций.	
62	<b>В.Г.Короленко.</b> Слово о писателе. «В дурном обществе».	1	Краткий рассказ о писателе. Знакомство с текстом. Подготовка цитатной таблицы «Портретные характеристики героев».	

63	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1	Развитие понятия о сюжете и композиции произведения, повести. Заполнение таблицы. Работа с текстом.	
64	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	1	Портрет как средство характеристики героев. Работа с таблицей. Анализ портретных характеристик. Сопоставительный анализ героев.	
65	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1	Значение главы «Кукла». Язык повести. Подготовка к ответу на проблемный вопрос.	
66	Р.р. Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	1	Составление плана и характеристика литературных персонажей.	
67	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.	1	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины. Особенности поэтического языка. Выразительное чтение.	
68	Р.р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Анализ стихотворения. Составление плана творческой работы. Творческая работа.	
69	<b>П.П.Бажов.</b> Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	1	Краткий рассказ о жизни писателя. Сказ как жанр литературы. Знакомство с текстом. Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы.	
70	Р.р. Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Своеобразие языка, интонации сказа. Исследование языка сказа. Заполнение таблицы (характеристики).	
71	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1	Знакомство с текстом и анализ. Анализ иллюстра-	

			ций к сказам и защита собственных.	
72	<b>М.М.Пришвин.</b> Сказка-быль «Кладовая солнца». Вера писателя в доброго и мудрого, любящего природу человека.	1	Краткий рассказ о писателе. <i>Сказка-быль</i> . Знакомство с текстом. Реальное и фантастическое в произведении.	
73	«Кладовая солнца». Смысл названия произведения. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	1	Анализ произведения. Устный пересказ эпизодов. Составление цитатного плана характеристик героев.	
74	<b>К.Г.Паустовский:</b> страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1	Краткий рассказ о писателе. Знакомство с текстом. Герои сказки и их поступки. Образ сказочного коня.	
75	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	1	Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Рассказ о героях по плану. Подбор примеров (реальное и фантастическое). Фольклорные образы.	
76	Р.р. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	1	Языковое мастерство писателя. Развитие понятий о <i>сравнении, эпитете, пейзаже</i> . Поиск примеров. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	
77	<b>К.Г.Паустовский.</b> Рассказ «Заячьи лапы». Уроки нравственности.	1	Природа и человек в сказках Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и животных. Пересказы эпизодов с использованием цитирования.	
78	<b>С.Я.Маршак.</b> Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Краткий рассказ о писателе. Пьесы-сказки для детей (повторение). Выразительное чтение текста по ролям.	
79	Положительные и отрицательные герои пьесы-	1	Подбор цитат для	

	сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.		характеристики героев. Устные ответы на вопросы. Фольклорные традиции в пьесе-сказке. Особенности жанра.	
80	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	1	Развитие понятия о <i>родах и жанрах литературы</i> . Сопоставление с фольклорным источником. Заполнение аналитической таблицы. Ответ на один из проблемных вопросов.	
81	<b>Х.К.Андерсен</b> и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1	Краткий рассказ о писателе. Сказки Андерсена. Выразительное чтение текста.	
82	Два мира сказки «Снежная королева».	1	Характеристика героев с использованием цитат. Противопоставление красоты внешней и внутренней (заполнение таблицы). Презентация и защита своих иллюстраций.	
83	Писатели-сказочники и их герои.	1	Презентация и защита проектов о любимых сказочниках и их героях.	
84	<b>А.П.Платонов</b> . Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение текста. Душевный мир главного героя. Составление плана характеристики героя.	
85	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Развитие понятия о <i>фантастике литературном произведении</i> . Сопоставление элементов, героев рассказа. Поучительный смысл рассказа. Ответ на один из проблемных вопросов.	

86	<b>В.П.Астафьев:</b> детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение. Автобиографичность рассказа. Подготовка цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему».	
87	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1	Картины сибирской природы и их нравственный смысл. Юный герой в экстремальной ситуации. Заполнение таблицы.	
88	Р.р. Сочинение««Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)».	1	Составление сложного плана сочинения, подбор материала. Выполнение творческой работы.	
89	<b>Джек Лондон.</b> Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». <b>Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.</b>	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение текста и анализ (устные ответы на вопросы). Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое.	
	<b>ПОЭТЫ О Великой Отечественной войне (1941 - 1945)</b>			
90	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. <b>А.Т.Твардовский.</b> «Рассказ танкиста».	1	Патриотические подвиги детей в годы ВО войны. Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение. Характеристика героев.	
91	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. <b>К.М.Симонов</b> «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	1	Рассказ о героях Брестской крепости. Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение. Характеристика героев. <i>Своеобразие поэмы-баллады.</i> Подготовка к проекту.	
92	Р.р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи (проект).	1	Презентация и защита проектов. Устное рецензирование. Выразитель-	

			ное чтение наизусть.	
	<b>ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ</b>			
93	<b>И.А.Бунин.</b> «Помню – долгий зимний вечер...». Мечты о встрече с давно прошедшим временем. Образ Родины в стихотворениях Д.Б.Кедрина и А.А.Прокофьева «Аленушка».	1	Краткий рассказ о поэтах. Поэтическое восприятие окружающего мира. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление общего и индивидуального. Изобразительно-выразительные средства (примеры). Подготовка к проекту.	
94	<b>Н.М.Рубцов.</b> «Родная деревня». Образ деревни. Дон -Аминадо «Города и годы». Тема тоски по Родине.	1		
95	Составление сборника стихотворений «Родная природа в русской поэзии» (проект).	1	Презентация и защита проектов. Устное рецензирование. Выразительное чтение наизусть.	
	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.</b>			
96-97	<b>Саша Черный.</b> Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах.	2	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение текстов. Развитие понятия о юморе. Образы и сюжеты литературной классики. Подготовка к пересказу эпизодов.	
98	Стихотворения-шутки. <b>Ю.Ч. Ким.</b> «Рыбакит».	1	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение текстов. Юмористический характер песни. Ее жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, неожиданные словосочетания. Письменный ответ на вопрос.	
	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ч.</b>			
99-100	<b>Даниэль Дефо.</b> Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - рассказ о человеке, ведущем борьбу за существование.	2	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение текста. Озаглавливание фрагментов романа. Выборочный пересказ на	



			тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?».	
101	<b>Марк Твен.</b> Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение отрывков. Мир детства в романе. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».	
102	Том Сойер и его друзья.	1	Внутренний мир героев романа. Устный пересказ эпизодов. Заполнение таблицы. Ответ на один из проблемных вопросов.	
	<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 5 ч.</b>			
103	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.	1	Тестирование.	
104-105	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	2	Повторение и обобщение в игровых видах деятельности.	

**Тематическое планирование  
Литература. 6 класс.**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Основное содержание учебного материала	
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>		
1.	Художественная литература как искусство слова, ее роль в жизни человека. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	1	Развитие понятия <i>о художественном произведении</i> . Содержание и форма. Автор и герои, выражение авторской позиции. Письменный ответ на вопрос.	
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>4</b>		
2.	Литература и фольклор. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора.	1	Понятие <i>об обрядовом фольклоре</i> . Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы.	
3.	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки, их афористичность и поучительный смысл.	1	Малые жанры фольклора (повторение). Народ-	

			ная мудрость пословиц и поговорок. Многообразие тем. Создание рассказа по пословице.	
4.	Загадки. Загадка как метафора, вид словесной игры.	1	Разнообразие загадок. Метафоричность и индизказательный смысл. Афористичность. Сочинение загадок на разные темы.	
5.	Проект по теме «Устное народное творчество».	1	Презентация и защита проектов. Теория литературы: обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>		
6.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы». Выразительное чтение.	
7.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». <b>Отражение исторических событий и вымысел в летописи.</b>	1	Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. отражение народных идеалов. Выразительное чтение сказания. Характеристика героев.	
8.	Контрольная работа №1.		Тестирование, ответы на вопросы по пройденным темам.	
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>4</b>		
9.	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Рассказ о баснописце. Вырази-	

			тельное чтение басни и анализ. Развитие понятий <i>об аллегории и морали</i> , поиск примеров. Особенности литературного языка XVIII столетия.	
10.	<b>И.А.Крылов.</b> Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Выражение народной мудрости и критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна в баснях Крылова.	1	Краткий рассказ о писателе - баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Выразительное чтение басен и анализ, характеристика образов.	
11.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	Выразительное чтение басни (наизусть) и анализ. Обсуждение иллюстраций. Письменный ответ на вопрос.	
12.	Р.Р. Русские басни.		Конкурс инсценированной басни. Обсуждение и анализ. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>45</b>		
13.	<b>А.С.Пушкин.</b> Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Краткий рассказ о поэте, лицейский годы. Выразительное чтение. <i>Антитезы</i> в стихотворении. Народно-поэтический колорит.	
14.	А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и природы в пейзажной лирике поэта.	1	Выразительное чтение (наизусть). Радостное восприятие окружающей природы. Роль <i>антитезы</i> . <i>Интонация</i> как средство выражения поэтической идеи.	
15.	А.С.Пушкин. «И.И.Пущину». Светлое чув-	1	Дружба Пушкина	

	ство товарищества и дружбы в стихотворении.		и Пушкина. Выразительное чтение. «Чувства добрые» в стихотворении. <i>Жанр стихотворного послания</i> , его художественные особенности.	
16.	Лирика А.С.Пушкина. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике.	1	Выразительное чтение стихотворений (на выбор - наизусть). Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Тема жизненного пути. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов. <i>Двусложные размеры стиха</i> , подбор примеров.	
17.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского помещичьего дворянства.	1	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. История создания произведения. Картины жизни русского барства. Выразительное чтение фрагментов романа.	
18.	Образы Дубровского-старшего и Троекурова в романе А.С.Пушкина.	1	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств. Троекуров и его крепостные. Характеры помещиков. Составление плана сравнительной характеристики.	
19.	Р.Р.»Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1	Причины и следствия бунта крестьян. Роль эпизода в романе. Письменный ана-	

			лиз эпизода по плану.	
20.	История любви в романе «Дубровский».	1	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
21.	Протест Владимира Дубровского в романе «Дубровский».	1	Образ благородного разбойника Владимира Дубровского, его протест против беззакония и несправедливости. Составление плана характеристики героя.	
22.	Композиция романа «Дубровский».	1	Развитие понятия о <i>композиции литературного произведения</i> . Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. Письменные ответы на вопросы.	
23.	Р.Р. Подготовка к сочинению-рассуждению по произведению А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Составление сложного плана, подбор примеров-аргументов.	
24.	Р.Р. Сочинение-рассуждение по произведению А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Написание сочинения-рассуждения.	
25.	Вн.чт. А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	Понятие о <i>книге (цикле) повестей</i> . <i>Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием</i> .	
26.	Вн.чт. «Барышня - крестьянка». Особенности композиции повести.	1	Чтение фрагментов повести. Особенности сюжета и система героев повести. Прием <i>антитезы</i> в сю-	

			жетной организации повести. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции.	
27.	Вн. чт. А.С.Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести.	1	Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. Кинофильмы и иллюстрации. Анализ повести «Выстрел». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	
28.	Проект. Урок–конференция по теме «Повести Белкина».	1	Презентация и защита проектов.	
29.	<b>Контрольная работа № 2</b> по творчеству А.С.Пушкина.	1	Тестирование, ответы на вопросы по пройденным темам.	
30.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение наизусть. Любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием <i>сравнения</i> как основа построения стихотворения. Понятие о <i>поэтической интонации</i> .	
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова: «Три пальмы», «Листок».	1	Выразительное чтение (в т.ч. наизусть). Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о <i>балладе</i> . <i>Антитеза</i> как основной композиционный прием. Тема одиночества и изгнанничества.	
32.	Особенности выражения темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Утёс», «На севере диком...».	1	Выразительное чтение (в т.ч. наизусть). Лирические персонажи стихотворений и их символический	

			характер. Особенности выражения темы одиночества.	
33.	Р.р. М.Ю.Лермонтов. Лирика.	1	Теория литературы: <i>антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха.</i> Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений поэта.	
34.	Проект. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Выразительное чтение (в т.ч. наизусть). Обсуждение и анализ.	
35.	<b>Н.В.Гоголь.</b> «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и анализ. Иван Иванович и Иван Никифорович – «прекрасные люди». Составление характеристик и ответ на проблемный вопрос.	
36.	<b>И.С. Тургенев.</b> «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. Подбор цитат.	
37.	«Бежин луг». Образы крестьянских детей.	1	Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о <i>портретной характеристике персонажей.</i> Со-	



			ставление цитатной таблицы.	
38.	Картины природы в рассказе «Бежин луг».	1	Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о <i>пейзаже</i> в литературном произведении. Выразительное чтение наизусть описаний природы.	
39.	Вн.чт. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1	Сюжеты и герои. Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы.	
40.	Р.Р. Проект – электронный альбом «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника».	1	Составление электронного альбома и ответы на вопросы.	
41.	<b>Ф.И.Тютчев.</b> «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. Р.Р. Обучение анализу стихотворения.	1	Литературный портрет поэта. Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Выразительное чтение (в т.ч. наизусть). Анализ стихотворений.	
42.	Ф.И.Тютчев. Внутренний мир поэта. «Неохотно и несмело...». Земная обречённость человека в стихотворении «С поляны коршун поднялся...».	1	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Противопоставление судеб. Роль <i>антитезы</i> .	
43.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях <b>А.А.Фета</b> «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» и др.	1	Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Природа как воплощение	

			прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Развитие понятия о <i>пейзажной лирике</i> , о <i>звукописи</i> . Выразительное чтение (в т.ч. <i>наизусть</i> ).	
44.	Р.р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. «Как беден наш язык...».	1	Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта. Выразительное чтение (в т.ч. <i>наизусть</i> ) стихотворений. Анализ стихотворений.	
45.	<b>Н.А.Некрасов</b> . Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Краткий рассказ о жизни поэта. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поро» в жизни народа.	
46.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова.	1	Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о <i>строфе</i> .	
47.	Р.р. <i>Трехсложные размеры стиха. Диалог. Строфа</i> . Анализ стихотворений.	1	Раскрытие понятий. Подбор примеров. Анализ стихотворений по плану.	
48.	<b>Контрольная работа №3</b> по произведениям 19 века.	1	Тестирование, ответы на вопросы по пройденным темам.	
49.	<b>Н.С.Лесков</b> . «Левша»: народ и власть.	1	Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о <i>сказке</i> . Гордость писателя за народ. Представители	

			царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Выразительное чтение фрагментов.	
50.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».	1	Особенности сказовой манеры повествования. <i>Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.</i> Понятие об <i>иронии</i> . Подбор примеров.	
51.	Вн. чт. Н.С.Лесков. «Человек на часах».	1	Выразительное чтение рассказа. Сюжет и герои. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	
52.	Р.Р. Сочинение–повествование на тему	1	Составление сложного плана, подбор примеров. Написание сочинения.	
53.	«Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»».	1		
	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>	<b>3</b>		
54.	<b>А.П.Чехов.</b> «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Система образов. Разоблачение лицемерия в рассказе. Составление плана сравнительной характеристики.	
55.	Источники комического в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	1	Речь героев и художественная деталь как источники юмора. развитие понятия о <i>комическом и комической ситуации</i> . Подготовка к проекту (инсценировка).	
56.	Юмористическая ситуация в рассказе А.П.Чехова «Лошадиная фамилия».	1	Выразительное чтение рассказа. Анализ. История жанра рассказа.	

			<i>Жанровые признаки рассказа. Инсценировка.</i>	
57.	Вн. чт. А.П.Чехов. Рассказы.	1	Чтение рассказов Чехова. Сюжеты и герои. Способы выражения комического. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА</b>	<b>3</b>		
58.	<b>Е.А.Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1	Краткий рассказ о поэтах. Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Выразительное чтение (в т.ч. наизусть). <i>Лирика</i> как род литературы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств.	
59.	<b>Я.П.Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1		
60.	<b>А.К.Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...». Проект «выставка репродукций картин пейзажистов «Родная природа» Теория литературы: Лирика как род литературы.стихотворение. Пейзажная лирика как жанр.	1		
61.	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX века</b>	<b>6</b>		
	<b>А.И.Куприн.</b> «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Герой и его прототип. Выразительное чтение. Составление устного рассказа о докторе.	
62.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ..	1	Тема служения людям в рассказе. Смысл названия. Понятие о <i>рождественском рассказе</i> . Письменные ответы на вопросы.	
63.	<b>А.С.Грин.</b> Феерия «Алые паруса». Жесткая реальность и романтическая мечта в	1	Краткий рассказ о писателе. Понятие	

	повести.		о жанре <i>феерии</i> . Выразительное чтение фрагментов.	
64.	Р.р. Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Образ Лонгрена. Жители Каперны. Образы Ассоль и Грей. Авторская позиция в романе. Сопоставление повести и ее киноверсии.	
65.	Мечты и реальная действительность в произведении А.С.Грина «Алые паруса».	1	Алые паруса как образ мечты. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Письменные ответы на вопросы.	
66.	<b>А.П.Платонов.</b> «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об <i>образе-символе</i> . Подбор примеров.	
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>	<b>10</b>		
67.	<b>К.М.Симонов</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы русских солдат. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	
68.	<b>Д.С.Самойлов</b> «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукочисленные образы.	

			Выразительное чтение (в т.ч. наизусть).	
69.	<b>В.П.Астафьев.</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».	1	Рассказ о писателе. Выразительное чтение по ролям. Яркость и самобытность героев рассказа. Характеристика героев.	
70.	Проблематика рассказа «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	Нравственные проблемы рассказа. Особенности использования народной речи. <i>Юмор</i> . Речевая характеристика героев. <i>Герой-повествователь</i> .	
71.	Р.Р. Рассказ о понравившемся герое рассказа «Конь с розовой гривой».	1	Подготовка (составление плана, подбор примеров) и составление рассказа.	
72.	<b>В.Г.Распутин.</b> Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».	1	Краткий рассказ о писателе. отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Пересказ эпизодов.	
73.	Душевная щедрость учительницы и стойкость главного героя в рассказе «Уроки французского».	1	Роль учительницы в жизни мальчика. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Сравнительная характеристика героев.	
74.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о <i>рассказе и сюжете</i> . Герой-повествователь. Письменный анализ эпизодов.	
75.	Р.Р. Сочинение по произведениям В.Г.	1	Составление пла-	

	Распутина и В.П.Астафьева.		на, подбор рабочего материала, написание сочинения.	
76.	Р.Р. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина и В.П.Астафьева	1		
	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>	<b>6</b>		
77.	<b>В.М. Шукшин.</b> «Критики»: образ «странного» героя.	1	Слово о писателе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников в рассказах.	
78.	Вн. чт. «Чудик», «Срезал».	1	Открытость миру героев, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	
79.	Р.Р. Устный пересказ рассказа «Критики» от лица Петьки.	1	Пересказ рассказа от первого лица.	
80.	<b>Ф.А. Искандер.</b> Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Краткий рассказ о писателе. Школа, учитель, ученики. Картины школьной жизни. Составление плана характеристики.	
81.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как качество человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. Письменная характеристика героев.	
82.	<b>Контрольная работа № 4</b> по изученным произведениям.	1	Тестирование, ответы на вопросы по пройденным темам.	
	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА</b>	<b>4</b>		
83.	<b>А.А.Блок.</b> «О, как безумно за окном...», «Летний вечер». Тема Родины в стихотворениях.	1	Слово о поэте. Поэтизация родной природы. Средства созда-	

			ния поэтических образов. Выразительное чтение (в т.ч. наизусть).	
84.	<b>С.А.Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Слово о поэте. Способы выражения чувств в лирике поэта. Выразительное чтение (в т.ч. наизусть). Сопоставительный анализ стихотворений.	
85.	<b>А.А.Ахматова.</b> «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1	Слово о поэте. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини. Выразительное чтение.	
86.	<b>Вн.чт. Мир природы в поэзии Н.С. Гумилева («Природа»), О.Мандельштама («Равноденствие»).</b>	1	Слово о поэтах. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
87.	<b>Н.М.Рубцов.</b> Человек и природа в тихой лирике поэта. «Звезда полей», «Листья осенние», «в горнице».	1	Слово о поэте. Образы и картины. Тема родины. Человек и природа. <i>Ритмика и мелодика.</i> Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о <i>лирическом герое.</i>	
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	<b>2</b>		
88.	<b>Габдулла Тукай.</b> «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Слово о татарском поэте. Любовь к родине, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Подготовка к выразительному чтению наизусть.	
89.	<b>Кайсын Кулиев.</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов	



			судьбы. Поэтический образ родины. Народ и его язык. Поэт - вечный должник своего народа.	
	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>13</b>		
90.	<b>Мифы народов мира.</b> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	1	Литература и мифология. Выразительное чтение мифов. Понятие о <i>мифе</i> . Отличие мифа от сказки. Составление плана характеристики Геракла.	
91.	<b>Геродот.</b> «Легенда об Арионе».	1	Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Развитие понятия о <i>легенде</i> . Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С.Пушкина «Арион». Сопоставление произведений.	
92.	<b>Гомер.</b> «Илиада» как героические эпические поэма.	1	Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о <i>героическом эпосе</i> . Выразительное чтение фрагментов.	
93.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость Одиссея.	
94.	Вн.чт. Гомер. «Одиссея».	1	Выразительное чтение и обсуж-	

			дение фрагментов поэмы.	
95.	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Нравственный смысл романа.	1	Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Сражение с ветряными мельницами. Составление плана характеристики героя. Пародия на рыцарские романы. Понятие о <i>пародии</i> .	
96.	<b>И.Ф.Шиллер.</b> Баллада «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.	1	Краткий рассказ о писателе. Понятие о <i>рыцарской балладе</i> . Повествование о феодальных нравах. Образ рыцаря. Своеобразие балладного сюжета. Поиск примеров.	
97.	<b>Вн.чт. В.Гауф.</b> Тема человечности и доброты в сказке «Маленький Мук».	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение и анализ фрагментов сказки.	
98.	<b>Проспер Мериме.</b> «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	Рассказ о писателе. Изображение дикой природы в новелле. Понятие о <i>новелле</i> . Выразительное чтение новеллы.	
99.	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы отца и сына. Драматический пафос новеллы. Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов.	
100	<b>Годовая контрольная работа № 5</b>	1	Тестирование, ответы на вопросы по пройденным темам.	
101	<b>А.де Сент-Экзюпери.</b> «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	Краткий рассказ о писателе. Вечные истины в сказке. Мечта о естест-	

			венном отношении к вещам и людям. Выразительное чтение фрагментов.	
102	«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о <i>притче</i> . Письменный ответ на проблемный вопрос.	
103				
	<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ</b>	<b>2</b>		
104	Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Игровые виды деятельности.	
105		1		

**Тематическое планирование.  
Литература. 7 класс.**

№	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Примечания
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>		
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя. Составление тезисов статьи. Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах.	
	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>4</b>		
2.	Предания. Поэтическая автобиография народа.	1	Развитие понятия об <i>устной народной прозе</i> . Предания как ав-	

			тобиография народа. Выразительное чтение преданий. Нравственная оценка героев. Подготовка к устному рассказу о собирателе былин.	
3.	Былины. Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянович».	1	Понятие о былине. Собиратели былин. Темы и образы былин. Выразительное чтение. Сравнительная характеристика героев. Создание иллюстраций.	
4.	Киевский цикл былин. «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Калевала».	1	Выразительное чтение былин. Устные ответы на вопросы (с цитированием). Сопоставительный анализ былин.	
5.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сочинение-рассуждение на тему «Доброе братство милее богатства».	1	Народная мудрость пословиц и поговорок. Сопоставительный анализ пословиц народов мира. Своеобразие языка. Развитие представлений об <i>афористических жанрах фольклора</i> . Подготовка к творческой работе.	
	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>3</b>		
6.	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.	1	Развитие представлений о <i>летописи</i> . <i>Поучение</i> как жанр древнерусской литературы. Выразительное чтение и анализ. Составление стилизации в жанре поучения.	
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы и идеалы Древней Руси. Устный пересказ.	1	Народно-поэтические мотивы повести. <i>Житие</i> как жанр древнерусской литературы. Выразительное чтение и анализ. Устный пересказ эпизодов. Подготовка к ответу на один из проблемных вопросов.	
8.	Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные заветы Древней Руси».	1	Подготовка к творческой работе.	
	<b>Из русской литературы XVIII века.</b>	<b>2</b>		

9.	<b>М.В.Ломоносов</b> – поэт и учёный. Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.	1	Краткий рассказ об ученом и поэте. Понятие о жанре <i>оды</i> . Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы. Поиск слов высокого штиля и определение их роли.	
10.	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике <b>Г.Р.Державина</b> .	1	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».	
<b>Из русской литературы XIX века.</b>		<b>26</b>		
11.	Изображение Петра I в поэме <b>А.С.Пушкина</b> «Полтава».	1	Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории. Выразительное чтение. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям. Составление плана сравнительной характеристики.	
12.	«Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I.	1	Выразительное чтение. Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля. Прием <i>контраста</i> . Письменный ответ на вопрос.	
13.	«Песнь о вещем Олеге», её летописный источник. Быт и нравы Древней Руси. Олег и волхв.	1	Выразительное чтение. Сравнение с летописным источником. Сопоставление Олега и Волхва. Развитие понятия о <i>балладе</i> , поиск примеров. Своеобразие языка. Устное высказывание по плану.	
14.	«Борис Годунов». Образ летописца Пимена.	1	Пушкин-драматург. Образ летописца как древнерусского писателя, подбор цитат. Истина как цель летописного описания и	

			как завет будущим поколениям. Написание очерка (по иллюстрациям).	
15.	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1	Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Выразительное чтение фрагментов. Образ «маленького человека» в русской литературе. Составление плана характеристики Самсона Вырина.	
16.	Анализ эпизода повести. Развитие понятия повести.	1	Анализ притчи о блудном сыне. Судьба Дуни. Образ рассказчика. Развитие представлений о <i>повести</i> . Анализ эпизода.	
17.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века. Нравственные проблемы в поэме.	1	Краткий рассказ о поэте. Его интерес к прошлому России. Выразительное чтение поэмы. Устная характеристика героев. Анализ поэмы. Развитие представлений о <i>поэме</i> .	
18.	Мастерство Лермонтова в создании художественных образов. Анализ лирики поэта.	1	Выразительное чтение (наизусть – по выбору). Анализ лирики. Выявление <i>художественно-значимых изобразительно-выразительных средств</i> . Сочинение-эссе «Мой Лермонтов».	
19.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1	Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление плана эпизода.	
20.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	Развитие понятия о <i>литературном герое, об эпосе</i> . Сравнительная характеристика. Авторское отношение к героям.	
21.	Особенности изображения природы и людей в	1	Особенности изобра-	

	повести Гоголя.		жения людей и природы, поиск цитат. Выразительное чтение и анализ эпизодов.	
22.	Сочинение по повести Гоголя на тему «Образ Тараса Бульбы».	1	Подготовка к сочинению (выбор темы, составление подробного плана, подбор материала).	
23.	Сочинение по повести Гоголя на тему «Образ Тараса Бульбы».	1	Творческая работа.	
24.	Нравственные проблемы рассказа <b>И.С.Тургенева</b> «Бирюк». Картины природы.	1	Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Выразительное чтение. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным. Анализ эпизодов.	
25.	Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности. Анализ стихотворений («Русский язык» и др.).	1	<i>Стихотворения в прозе</i> как жанр. Понятие о <i>лирической миниатюре</i> . Выразительное чтение и анализ произведений. Подготовка к выразительному чтению наизусть.	
26.	<b>Н.А.Некрасов</b> . «Русские женщины». Судьба русской женщины в поэме.	1	Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Выразительное чтение. Устная характеристика героини. Развитие понятия о <i>поэме</i> . <i>Историческая поэма</i> как разновидность лиро-эпического жанра.	
27.	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса» и другие стихи о судьбе народа.	1	Размышления поэта о судьбе народа. Образ родины. Выразительное чтение стихотворений. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о <i>трехсложных размерах стиха</i> .	
28.	Правда и вымысел в исторической балладе <b>А.К.Толстого</b> «Василий Шибанов».	1	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Раз-	

			<p>витие понятий об <i>исторической балладе</i>. <i>Эпитеты и сравнения</i> в балладе, их смысловая роль. Подготовка к письменным ответам на вопросы.</p>	
29.	<p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p>	1	<p>Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Выразительное чтение. <i>Сатира</i> в «Повести...». Развитие представлений об <i>иронии и гротеске</i>, подбор цитатных примеров.</p>	
30.	<p>«Дикий помещик». Смысл названия сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина».</p>	1	<p>Чтение текста и анализ. Подготовка к сочинению (план, подбор примеров).</p>	
31.	<p>Автобиографический характер повести <b>Л.Н.Толстого</b> «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести.</p>	1	<p>Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия об <i>автобиографическом художественном произведении, герое-повествователе</i>. Чтение фрагментов повести.</p>	
32.	<p>Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.</p>	1	<p>Устный пересказ эпизодов по плану. Анализ различных форм выражения авторской повести. Составление плана характеристики героя.</p>	
33.	<p>Живая картина нравов в рассказе <b>А.П.Чехова</b> «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков.</p>	1	<p>Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа по ролям. Смысл названия рассказа. Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади».</p>	
34.	<p>Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».</p>	1	<p>Выразительное чтение рассказа по ролям. Смысл названия рассказа. Составление сравнительной характеристики.</p>	
35.	<p>Смех и слёзы в рассказах «Тоска», «Размазня» и др.</p>	1	<p>Выразительное чтение рассказов. «Груст-</p>	



			ный» юмор Чехова. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
36.	Стихи русских поэтов XIX века о природе. Анализ лирического текста.	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. Выразительное чтение (наизусть – по выбору). Определение общего и индивидуального. Авторская позиция Письменный анализ одного стихотворения.	
	<b>Произведения русских писателей XX века.</b>	<b>26</b>		
37.	<b>И.А.Бунин.</b> Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры».	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение рассказа. Воспитание детей в семье. Характеристика героев. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
38.	Нравственный смысл рассказа «Лапти». Подготовка к сочинению.	1	Знакомство с текстом. Душевное богатство простого крестьянина. Языковые особенности. Подбор материала к сочинению.	
39.	Сочинение по произведениям Л.Н.Толстого и И.А.Бунина «Золотая пора детства».	1	Анализ темы сочинения, составление сложного плана, устное изложение материала. Написание сочинения.	
40.	Сочинение по произведениям Л.Н.Толстого и И.А.Бунина «Золотая пора детства».	1	Написание сочинения.	
41.	Автобиографический характер повести <b>М.Горького</b> «Детство». Изображение быта и характеров.	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение фрагментов повести. Быт и характеры. Составление плана характеристики.	
42.	Вера в творческие силы народа в повести М.Горького «Детство». <b>Портрет как средство характеристики героя.</b>	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. <i>Портрет</i> как средст-	

			во характеристики героев, подбор примеров.	
43.	Анализ эпизода из повести.	1	Устный и письменный анализ эпизодов повести.	
44.	Романтический характер «Легенды о Данко».	1	Понятие о <i>романтическом герое</i> . Выразительное чтение. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. <i>Изобразительно-выразительные средства</i> . Характеристика Данко. Ответ на проблемный вопрос.	
45.	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе <b>Л.Н.Андреева</b> «Кусака».		Краткий рассказ о писателе. Чтение рассказа. Гуманистический пафос произведения. Подготовка к проекту «Образы собак в русской литературе».	
46.	<b>В.В.Маяковский</b> . «Необычайные приключения, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». О роли поэзии. Юмор автора.	1	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие <i>стихотворного ритма, словотворчество</i> поэта.	
47.	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	Выразительное чтение. Сопоставление двух взглядов. <i>Тоническое стихосложение</i> .	
48.	Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе <b>А.П.Платонова</b> «Юшка».	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение рассказа. Понятие о красоте человека, подбор примеров. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
49.	Труд как основа нравственности в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1	Чтение текста. Развитие понятия о нравственности. Своеобразие языка прозы Платонова. Подготовка сопоставительной таблицы (о героях).	
50.	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	Подготовка к сочинению.	

51.	Своеобразие картин природы в лирике <b>Б.Л.Пастернака</b> .	1	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение (наизусть – по выбору). <i>Сравнения и метафоры</i> в художественном мире поэта, поиск примеров.	
52.	Философские проблемы в лирике <b>А.Т.Твардовского</b> .	1	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о <i>лирическом герое</i> . Подготовка к сочинению-описанию «В лесу весной».	
53.	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	1	Интервью как жанр публицистики. Чтение и обсуждение интервью. Выразительное чтение стихотворений. <i>Изобразительно-выразительные средства</i> языка поэтов. Составление своих вопросов для интервью.	
54.	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа <b>Ф.А.Абрамова</b> «О чём плачут лошади».	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение рассказа. Ответы на вопросы. Понятие о <i>литературной традиции</i> . Письменный ответ на проблемный вопрос.	
55.	Нравственные проблемы в произведениях <b>Е.И.Носова</b> . Подготовка к домашнему сочинению.	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение рассказов. Сила внутренней, духовной красоты человека. Подготовка к сочинению.	
56.	Герои и их поступки в рассказе <b>Ю.П.Казакова</b> «Тихое утро».	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение рассказа. Взаимоотношения детей, особенности характера героев (сравнение). Нравственная оценка героев. Письменный ответ на вопрос.	
57.	<b>Д.С.Лихачёв</b> – писатель, учёный, гражданин. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи.	1	Краткий рассказ о Лихачеве. Чтение и анализ текста. Развитие представлений о пуб-	

			<i>лицитике. Мемуары. Письменный ответ на вопрос.</i>	
58.	Смешное и грустное в рассказе М.М.Зощенко «Беда».	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение и анализ рассказа. Ответ на проблемный вопрос.	
59.	Сочинение-рассуждение по рассказу М.М.Зощенко	1	Подготовка к сочинению (выбор темы, составление плана, подбор материала).	
60.	Сочинение-рассуждение по рассказу М.М.Зощенко	1	Написание сочинения.	
61.	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1	Человек и природа. Выразительное чтение (наизусть – по выбору) и анализ стихотворений. Общее и индивидуальное. Создание высказываний-эссе на темы (по выбору).	
62.	Песни на слова русских поэтов XX века.	1	Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Чтение и анализ текстов. Начальные представления о <i>песне как синтетическом жанре искусства.</i>	
	<b>Из литературы народов России.</b>	<b>1</b>		
63.	<b>Расул Гамзатов.</b> Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Возвращение к истокам. Тема дружбы между народами. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>7</b>		
64.	<b>Роберт Бёрнс.</b> Представления поэта о справедливости и честности. <b>Джордж Байрон.</b> «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1	Краткий рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений и анализ. Народно-поэтический характер произведений Бернса и романтический - Байрона. Сопоставление переводов.	
65.	Японские хокку. Особенности жанра.	1	Изображение жизни природы и жизни человека. Поэтическая картина, нарисованная	

			одним-двумя штрихами. Выразительное чтение и анализ. Составление стилизаций хокку на русском языке.	
66.	<b>Дж.Свифт.</b> «Путешествие Гулливера». Сатирическое изображение пороков и слабостей общества.	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение фрагментов произведения и анализ. Письменная характеристика героев.	
67.	<b>О.Генри.</b> «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение рассказа. Смешное и возвышенное. Развитие представлений о рождественском рассказе. Ответ на проблемный вопрос.	
68.	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы».	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение рассказа. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на земле. Развитие представлений о фантастике, поиск примеров.	
69.	Современная зарубежная проза. <b>УльфСтарк.</b> Книги о дружбе и ненависти («Умеешь литы свистеть, Йоханна?», «Сикстен» и другие).		Краткий рассказ о писателе. Чтение рассказов и анализ. Сопоставительный анализ образов.	
70	Сочинение по прочитанным произведениям зарубежной литературы.	1	Подготовка и выполнение творческой работы.	

К.Р.?

### Тематическое планирование. Литература. 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Примечания
	<b>Введение</b>	<b>1 час</b>		
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего	1	Чтение и конспект статьи из учебника.	

	народа. Историзм творчества классиков русской литературы.		Тезисы. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	
	<b>Русский фольклор</b>	<b>2 часа</b>		
2	В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне.	1	Фольклорное и литературное словесное искусство. Выразительное чтение и анализ. Развитие представлений о <i>народной песне, частушке</i> . Составление таблицы «Виды русских народных песен».	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».	1	Особенности содержания и формы народных преданий. Выразительное чтение и анализ. Развитие представлений о <i>предании</i> , подбор примеров.	<b>Р.р.</b>
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3 часа</b>		
4	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития.	1	<i>Житие</i> как жанр древнерусской литературы. Чтение фрагментов и анализ. Развитие представлений о <i>житии и древнерусской воинской повести</i> . Составление плана характеристики князя Александра Невского.	
5	Вн. чт. «Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Сергия Радонежского. Отражение особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.	1	Чтение фрагментов жития и анализ. Чтение очерка, выделение тезисов. Развитие представления об <i>очерке</i> . Ответы на вопросы.	
6	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Р.р. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	Новшество литературы VII века. Чтение и анализ повести. Выявление особенностей. <i>Сатирическая повесть</i> как жанр древнерусской литературы. Пересказ фрагмента по сюжету,	

			изображенному на иллюстрации.	
	<b>Русская литература 18 века.</b>	<b>3 часа</b>		
7	<b>Д.И.Фонвизин.</b> Слово о писателе. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность.	1	Понятие о <i>классицизме</i> . Краткий рассказ о писателе. Чтение фрагментов комедии по полям. Развитие понятия о <i>сатире</i> , подбор примеров.	
8	«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Проект.	1	Основные правила классицизма в драматическом произведении. Характеристики героев. Анализ финала. Подготовка к проекту (инсценирование).	
9	К.р. Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	Тест.	
	<b>Русская литература 19 века.</b>	<b>36 часов</b>		
10	<b>И.А.Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.	1	Особенности литературы 19 века (краткий обзор). Краткий рассказ о писателе. Басни Крылова (повторение). Развитие представлений о <i>басне, ее морали, аллегории</i> . Подбор примеров.	
11	«Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Выразительное чтение (наизусть) и анализ басни. Историческая основа. Мораль басни. Письменный ответ на вопрос.	
12	<b>К.Ф.Рылеев.</b> Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.	1	Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. Понятие о <i>думе</i> . Выразительное чтение. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присутствующих в думе.	
13	<b>А.С.Пушкин.</b> Слово о поэте. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина «Туча». К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Одухотворённость и чистота чувства любви.		Рассказ о поэте. Выразительное чтение (наизусть – по выбору) и анализ стихотворений. Выявление характерных тем, об-	
14	Р.р. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Дружба как нравственный жиз-	1		

	ненный стержень сообщества избранных. «Во глубине сибирских руд...».		разов и приемов изображения человека, чувств. Эволюция темы любви. Составление плана и письменный анализ одного стихотворения.	
15	«История Пугачёва». История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание.		Рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (повторение). Чтение отрывков и анализ.	
16	Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II).	1	История создания романа. Пугачёв в историческом труде и в романе. Начальные представления <i>об историзме художественной литературы, о романе, реализме.</i> Анализ фрагментов.	
17	Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича.	1	Жизненный путь главного героя, формирование характера. Анализ эпизодов. Образ Савельича. Составление сложного плана характеристики героя.	
18	Р.р. Нравственная красота Маши Мироновой.	1	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе, средства создания их образов. Анализ эпизода «В императорском саду». Ответ на проблемный вопрос.	
19	Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.	1	Композиционный смысл противопоставления Петра Гринёва и Швабрина. Составление цитатной таблицы. Размышления над основными проблемами романа.	
20	Р.р. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе.	1	Характеристика художественного мира романа. Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы. Разработка проекта по	



			роману.	
21	К.р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.	1	Анализ эпизода романа. Ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	
22	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой.	1	Краткий рассказ о поэте, об отношении к истории и исторической теме в литературе (повторение). Понятие о <i>романтической поэме и романтическом герое</i> . Чтение поэмы.	
23	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1	Устная характеристика героя (с использованием цитирования). Анализ эпизодов. Составление плана характеристики Мцыри.	
24	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1	Развитие представления о <i>композиции</i> . Сопоставление эпиграфа и сюжета. Анализ эпизода (исповедь). Выразительное чтение отрывка наизусть.	
25	Р.р. Образы монастыря и окружающей природы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	Сравнение образов (монастырь и природа). Анализ портрета героя и речи, смысла финала. Изобразительно-выразительные средства языка поэта. Подготовка к проекту.	
26	К.р. Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1	Анализ эпизода поэмы. Ответ на проблемный вопрос.	
27	<b>Н.В. Гоголь.</b> Комедия «Ревизор». История создания и её сценическая судьба.	1	Краткий рассказ о писателе, об отношении к истории и исторической теме в литературе (повторение). История создания комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о <i>комедии</i> . Выразительное чтение по ролям.	
28	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	Разоблачение пороков чиновничества. Цель	

			автора – высмеять «все дурное в России». Развитие представлений о <i>сатире и юморе</i> (примеры). Составление плана характеристик.	
29	Хлестаков и «миражная интрига».	1	Хлестаковщина как общественное явление. Цитатный план характеристики. Анализ эпизодов. Ответ на один из проблемных вопросов.	
30	Сюжет и композиция комедии «Ревизор».	1	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.	
31	Р.р. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.	1	Образ «маленького человека» в литературе (повторение). Потеря Башмачкиным лица. Образ мелкого чиновника. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
32	Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	Образ Петербурга в русской литературе (повторение). Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Составление плана ответа на проблемный вопрос.	
33	Р.р. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.	1	Роль фантастики в художественном произведении. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического, понятий <i>символ и фантастический реализм</i> .	

			Подготовка к изложению.	
34	Р.р. Изложение с творческим заданием.	1	Изложение (отрывок) и ответ на вопрос по повести.	
35	<b>И.С.Тургенев.</b> Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе. Особенности цикла «Записки охотника» (повторение). Выразительное чтение рассказа и анализ. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа. Письменная сравнительная характеристика певцов.	
36	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города». Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки.	1	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Чтение отрывков. <i>Художественно-поэтическая сатира</i> , подбор примеров. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Пересказы фрагментов, анализ.	
37	Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1	Средства создания комического в романе: <i>ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык</i> . Понятие о <i>пародии</i> . Образы градоначальников (цитатная характеристика).	
38	<b>Н.С.Лесков.</b> «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе. Устный пересказ текста с использованием цитат по плану. Выявление нравственных проблем. Развитие представлений о <i>рассказе и художественной детали</i> . Письменный ответ на один из вопросов.	
39	<b>Л.Н.Толстой.</b> «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	1	Краткий рассказ о писателе. Устный пересказ текста с использованием цитат по	

			плану. Анализ рассказа по плану. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе».	
40	Р.р. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Контраст как средство раскрытия конфликта. Развитие представлений об <i>антитезе, композиции</i> , подбор примеров. Смысловая роль художественных деталей в рассказе. Подготовка к сочинению (развернутый план, рабочий материал).	
41	Вн. чт. Поэтические картины природы в разные времена года. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1	Выразительное чтение (наизусть – по выбору) стихотворений. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Выявление общности. Использование <i>изобразительно-выразительных средств</i> . Составление плана анализа стихотворения.	
42	Р.р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1		
43	<b>А.П.Чехов.</b> «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение и анализ. Психологизм рассказа. Понятие о <i>психологизме художественной литературы</i> . Письменный ответ на вопрос.	
44	«Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	1	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подготовка к ответу на проблемный вопрос.	
45	К.р. Контрольная работа № 4 по творчеству писателей и поэтов 19 века.			
	<b>Русская литература 20 века.</b>	<b>7 часов</b>		
46	<b>И.А. Бунин.</b> Р.р. «Кавказ»: лики любви. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги».	1	Краткий рассказ о писателе. Выразитель-	

	Особенности изображения природы.		ное чтение. Мастерство Бунина-рассказчика. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы и своеобразие лирики. Анализ стихотворения.	
47	Р.р. <b>А.И.Куприн.</b> «Куст сирени»: история счастливой любви. Сопоставление рассказов Куприна и О.Генри.	1	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Пересказ. Развитие представления о <i>сюжете и фабуле</i> . Подготовка к проекту.	
48	Р.р. <b>А.А.Блок.</b> «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1	Краткий рассказ о поэте. Чтение и обсуждение глав из книги Д.С.Лихачева о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока». Выразительное чтение. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Начальные представления о <i>лирическом цикле</i> , поиск примеров.	
49	<b>С.А. Есенин.</b> «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Начальное представление о <i>драматической поэме</i> , поиск примеров. Роль <i>художественных тропов</i> в поэме.	
50	Р.р. <b>И.С. Шмелев.</b> «Как я стал писателем». Сочинение-эссе «Как я написал свое первое сочинение».	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение рассказа о пути к творчеству. Сопоставление <i>художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)</i> . Подго-	

			товка и написание сочинения-эссе.	
51	Вн. чт. <b>И.С. Шмелев.</b> Роман «Лето Господне». Рождение религиозного чувства у ребёнка. Особенности повествования.	1	Чтение и анализ фрагментов. Ребёнок и национальные традиции.	
	<b>«Писатели улыбаются»</b>	<b>4 часа</b>		
52	Р.Р. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Отзыв на один из сюжетов.	1	Устный рассказ о журнале. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Выразительное чтение отрывков. Характеристика сюжетов и героев. Приемы и способы создания исторического повествования. <i>Сатира и юмор</i> в рассказах. Написание отзыва.	
53	<b>Тэффи.</b> Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	Выразительное чтение рассказа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе».	
54	<b>М.М. Зощенко.</b> Рассказы «Галоша», «История болезни». Сатира и юмор в рассказах. Жанровые разновидности рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение рассказов и анализ. <i>Жанровые разновидности рассказа</i> : святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Подготовка таблицы «Смешное и грустное в рассказах».	
55	Р.р. <b>М.А. Осоргин.</b> «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Сопоставительный анализ рассказов.	1	Краткий рассказ о писателе. Чтение рассказов и анализ. Выявление фантастического и реального, подбор примеров. Сопоставительный анализ рассказов.	
56	К.р. Контрольная работа № 5 по изученным произведениям 20 века.		Тестирование и ответы на проблемные вопросы.	
	<b>Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века.</b>	<b>7 часов</b>		
57	<b>А.Т.Твардовский.</b> Поэма «Василий Тёркин»: человек и война.	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Изображение войны и человека на войне. Народный ге-	

			рой в поэме, новаторский характер Василия Теркина. Образ автора-повествователя. Подготовка к выразительному чтению наизусть.	
58	Своеобразие жанра «книги про бойца». Оценка поэмы в литературной критике.	1	<i>Композиция и язык поэмы. Юмор.</i> Развитие понятия о <i>фольклоризме литературы.</i> Начальные представления об <i>авторских отступлениях</i> как элементе композиции. Подбор примеров. Чтение статей о поэме. Подготовка докладов.	
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. <b>М.Исаковский</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; <b>Б. Окуджава</b> «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...».	1	Выразительное чтение и исполнение стихов и песен (наизусть – по выбору). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Подготовка к проекту.	
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. <b>А. Фатьянов</b> «Соловьи», <b>Л. Ошанин</b> «Дороги».	1		
61	Р.р. <b>В.П.Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.	1	Краткий рассказ о писателе. Устный пересказ. Развитие представления о героеповествователе. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по литературе о ВО войне.	
61	К.р. Контрольная работа № 6 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	Тестирование и ответы на проблемные вопросы.	
	<b>Русские поэты о родине, родной природе.</b>	<b>2 часа</b>		
62	Образ родины и родной природы в стихах 20 века. Богатство и разнообразие чувств и на-	1	Выразительное чтение и анализ стихотворе-	

	строений.		ний. <b>И.Северянин</b> «Запевка», <b>И. Анненский</b> «Снег», <b>Д. Мережковский</b> «Родное», «Не надо звуков»; <b>Н.Заболоцкий</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н. Рубцов</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Подготовка к выразительному чтению наизусть.	
	<b>Литература народов России</b>	<b>1 час</b>		
63	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях о Родине.	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений. <b>Н. Оцуп</b> «Мне трудно без России...» (отрывок); <b>З. Гиппиус</b> «Знайте!», «Так и есть»; <b>Дон-Аминадо</b> «Бабье лето»; <b>И.Бунин</b> «У птицы есть гнездо...». Составление таблицы. Подготовка к выразительному чтению наизусть.	
64	<b>Проза о подростках последних десятилетий.</b> <b>Н.Назаркин.</b> «Мандариновые острова» - книга о мальчиках, которые существенную часть проводят в больницах.	1	Обзор литературы о подростках (классика и современность). Чтение и анализ произведения. Подготовка к ответу на проблемный вопрос.	
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>5 часов</b>		
65	<b>М.Карим.</b> Поэма «Бессмертие». Героический пафос поэмы.	1	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Героический пафос поэмы, подбор цитатных примеров. Письменные ответы на вопросы.	
66	<b>Уильям Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты.	1	Краткий рассказ о писателе. Устный пересказ по плану с цитированием. Семейная вражда и любовь героев. Символ любви и жертвенности. <i>Конфликт как основа</i>	



			<i>сюжета драматического произведения. Выразительное чтение и анализ сонет. Подготовка к анализу эпизода трагедии.</i>	
67	Р.р. <b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере. Комедия «Мещанин во дворянстве». Проблематика комедии. Основной конфликт.	1	Краткий рассказ о писателе. Устный пересказ по плану с цитированием. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности <i>классицизма</i> в комедии. Подготовка к сочинению-исследованию.	
68	Вн.чт. <b>Вальтер Скотт.</b> «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об <i>историческом романе</i> . Пересказ фрагментов. Главные герои и события. Составление тезисов статьи «Старые нравы».	
69	Современная зарубежная проза. <b>Даниэль Пеннак.</b> «Собака Пес». Нравственные уроки, тема любви к животным.	1	Новое в зарубежной прозе. Чтение и анализ произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
70	К.р. Контрольная работа № 7.	1	Тестирование.	

**Тематическое планирование.  
Литература. 9 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основное содержание учебного материала</b>	<b>Примечания</b>
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова.	
	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>2</b>		

2	Литература о Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия «Слова...»». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Выразительное чтение фрагментов. Подготовка к письменному вопросу.	
3	Р.р. Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика.	1	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Подготовка к развернутому ответу на проблемный вопрос.	
<b>Русская литература XVIII века.</b>		<b>8</b>		
4	Русская литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Конспект статьи учебника.	
5	<b>М.В. Ломоносов:</b> учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния».	1	Жизнь и творчество Ломоносова. Выразительное чтение оды. Особенности содержания и формы. Подготовка выразительного чтения наизусть.	
6	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1	Ода как жанр лирической поэзии. Выразительное чтение оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения. Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды.	
7	<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество. «Властиителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Жизнь и творчество поэта. Идея просвещения и гуманизма в лирике Державина.	

			Выразительное чтение оды. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Подготовка к проекту.	
8	Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.	1	Выразительное чтение наизусть. Традиции Горация. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Презентация и защита проектов.	
9	<b>А.Н.Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение русской действительности.	1	Жизнь и творчество поэта. Чтение глав из произведения и анализ. <i>Жанр путешествия</i> и его содержательное наполнение. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
10	<b>Н.М.Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Своеобразие проблематики произведения.	1	Жизнь и творчество писателя. Понятие о <i>сентиментализме</i> . Выразительное чтение и анализ стихотворения «Осень», выявление черт сентиментализма. «Бедна Лиза»: сюжет и герои. Чтение повести.	
11	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Анализ повести с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Письменный ответ на вопрос.	
12	Р.р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1	Подготовка к сочинению (развернутый план, подбор примеров).	
	<b>Русская литература XIX века.</b>	<b>52</b>		
13	Русская и мировая литература XIX века. Романтизм и реализм.	1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о <i>романтизме и реализме</i> . Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература. Составление конспекта лекции	

			учителя.	
14	Романтическая лирика начала XIX века. <b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Жизнь и творчество поэта. Выразительное чтение произведений. Романтические образы. Особенности языка и стиля. Понятие об <i>элегии</i> . Отношение романтика к слову. Составление плана анализа романтического стихотворения.	
15	Баллада «Светлана». Национальные черты в образе героини. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.	1	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Выразительное чтение баллады. Образ Светланы. Фольклоризм литературы, подбор примеров из баллады. Ответы на вопросы.	
16	<b>А.С. Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в пьесе.		Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Любовь и смерть писателя. История создания комедии. Герои и прототипы. Чтение глав по ролям.	
17	«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Обзор содержания комедии. Выразительное чтение ключевых слов. Своеобразие конфликта. Система образов. Особенности развития комедийной интриги. Образ фамусовской Москвы.	
18	«Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	Образ Чацкого. Анализ монологов героя. Своеобразие любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Составление плана сообщения о Чацком.	

19	«Горе от ума»: язык комедии.	1	Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Выявление признаков классицизма, романтизма и реализма. Составление цитатной таблицы (об афоризмах).	
20	Р.р. Анализ эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1	Анализ эпизода по заданному развернутому плану (устно и письменно).	
21	Р.р. <b>И. А. Гончаров.</b> «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Критика о пьесе Грибоедова. Чтение и анализ статьи Гончарова. Краткий конспект. Подготовка к сочинению.	
22	<b>А.С. Пушкин:</b> жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Жизнь и творчество поэта. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин», доклады). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (повторение). Выразительное чтение (наизусть – по выбору) и анализ. Пушкин и декабристы.	
23	А.С.Пушкин. Лирика петербургского южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар», «Туча».	1	Выразительное чтение (наизусть – по выбору) и анализ. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма. Подготовка к проекту.	
24	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть	1	Выразительное чтение (наизусть – по выбору) и анализ. Одухо-	

	может...», «Два чувства дивно близки нам...».		творенность и чистота чувства. Адресаты любовной лирики поэта. Презентация и защита проектов. <i>Выявление изобразительно-языковых средств языка.</i>	
25	Р.р. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Выразительное чтение (наизусть – по выбору) и анализ. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Самооценка творчества. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии. Сопоставительный анализ стихотворений. Обучение анализу.	
26	К.р. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1	Тестирование и ответ на проблемный вопрос.	
27	«Цыганы» как романтическая поэма.	1	Выразительное чтение поэмы. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. Составление характеристик.	
28	Роман «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	История создания. Замысел и композиция романа. Начальное представление о жанре <i>романа в стихах</i> . Сюжет. Система образов. Онегинская строфа. Выразительное чтение фрагментов.	
29	«Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление план сравнительной характеристики образов.	

30	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Сопоставление Татьяны и Ольги. Выразительное чтение фрагментов романа. Письменный ответ на вопрос.	
31	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Выразительное чтение фрагментов романа, наизусть – письма главных героев. Сопоставительный анализ двух писем.	
32	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1	Автор-повествователь и автор-персонаж. Выразительное чтение фрагментов романа. Выражение авторской позиции. Письменный ответ на вопрос.	
33	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Развитие понятия о <i>реализме литературы</i> , подбор примеров. Письменный ответ на вопрос.	
34	Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Литературная критика о романе. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению.	
35	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Чтение трагедии. Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
36	Вн.чт. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». А.А.Дельвиг. «Вдохновение», «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс» и др.		Выразительное чтение и анализ (наизусть – по выбору) стихотворений.	
37	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики: «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»...	1	Жизнь и творчество поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений (наизусть – по выбору). Мотивы вольности и одиночества в лирике. Фило-	

			софские размышления о быстротечности жизни.	
38	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт».	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений (наизусть – по выбору). Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии. Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховно мире.	
39	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	Презентация и защита проектов. Выразительное чтение и анализ стихотворений (наизусть – по выбору). Любовь как страсть, приносящая страдания. Выявление <i>изобразительно-выразительных средств</i> .	
40	Тема родины в лирике М.Ю.Лермонтова: «Дума», «Родина», «Предсказание».	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений (наизусть – по выбору). Эпоха безвременья в лирике. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. Поэзия Лермонтова в критике В.Г.Белинского. Конспект.	
41	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. Обзор содержания. Герои. Выразительное чтение фрагментов.	
42	Печорин как представитель «портрета поколения» (главы «Бэла» и «Максим Максимыч»).	1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. Выразительное чтение фрагментов. Письменные ответы на вопросы по главам.	



43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».	1	Характер Печорина в его собственных самооценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям. Подбор цитат. Письменные ответы на вопросы по главам.	
44	Философско-композиционное значение повести. Глава «Фаталист».	1	Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в романе. Анализ эпизодов повести. Составление плана характеристики героя. Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.	
45	Дружба в жизни Печорина.	1	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа. Сравнительная характеристика героев романа. Письменные ответы на вопросы.	
46	Любовь в жизни Печорина.	1	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Подготовка обвинительной (защитной) речи Печорин: испытание любовью".	
47	Р.р. «Герой нашего времени» в оценке критиков. Подготовка к сочинению.	1	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова и в современном литературоведении. Подготовка к сочинению.	
48	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Тестирование и ответ на проблемный вопрос.	
49	<b>Н.В. Гоголь:</b> страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород. «Мертвые души».	1	Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика первых сборни-	

	Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.		ков. Устный пересказ и анализ произведений. Смысл названия поэмы «Мертвые души». Выделение этапов развития сюжета.	
50	Р.р. «Мертвые души»: образы помещиков. Анализ эпизодов.	1	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о <i>литературном типе</i> . Анализ эпизодов купли-продажи мертвых душ.	
51	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Образ города в поэме. Чтение фрагментов. <i>Сатира</i> на чиновничество. Составление плана групповой характеристики чиновников.	
52	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	1	Чичиков – «приобретатель», как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. Понятие о <i>герое и антигерое</i> . Образ дороги в поэме. Ответ на проблемный вопрос.	
53	Р.р. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра. Подготовка к сочинению.	1	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Лирические отступления в поэме. <i>Жанровое своеобразие поэмы</i> . Развитие понятия о <i>комическом</i> и его видах: <i>сатире, юморе, иронии, сарказме</i> . Подготовка к домашнему сочинению.	
54	<b>А.Н. Островский:</b> страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Жизнь и творчество. Выразительное чтение фрагментов пьесы и анализ. Патриархальный мир (подбор примеров).	
55	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	Раскрытие темы любви в пьесе (примеры). Развитие понятия <i>ко-</i>	

			<i>меди</i> как жанра (примеры). Письменные ответы на проблемные вопросы.	
56	<b>Ф.М. Достоевский:</b> страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	Жизнь и творчество. Чтение повести. Образ главного героя: жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным мечтам. Развитие понятия о <i>повести</i> . Письменный ответ на проблемный вопрос.	
57	<b>Л.Н. Толстой:</b> страницы жизни и творчества. «Отрочество», «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести.	1	Жизнь и творчество. Чтение фрагментов повести и анализ. Составление цитатного плана характеристики главного героя.	
58	«Отрочество», «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести.	1	Чтение фрагментов повести и анализ. Характеристика главного героя. Письменный вопрос на проблемный вопрос.	
59	<b>А.П. Чехов:</b> страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей.	1	Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Выразительное чтение рассказа. Боль и негодование автора. Подбор цитат на тему «Маленький человек» в рассказе Чехова».	
60	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о <i>жанровых особенностях рассказа</i> . Письменный ответ на вопрос.	
61	Р.р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1	Подготовка к сочинению-ответу (составление сложного плана, подбор материала, примеров). Сочинение.	

62	Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Ф.И.Тютчев. «Фонтан». «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Весенняя гроза». А.А.Фет «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье...».		Выразительное чтение (наизусть – по выбору) и анализ стихотворений. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении.	
63	Контрольная работа по русской литературе XIX века.	1	Тестирование.	
	<b>Русская литература XX века.</b>	<b>27</b>		
64	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. <b>И.А. Бунин:</b> страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	1	Конспектирование лекции учителя. Слово о писателе. Выразительное чтение рассказа. Печальная история любви людей из разных социальных слоев.. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Сопоставительная характеристика персонажей.	
65	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Развитие представлений о <i>психологизме литературы</i> . Роль <i>художественной детали</i> в характеристике героев. Подбор примеров. Письменный ответ на вопрос.	
66	<b>М.А. Булгаков:</b> страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Выразительное чтение фрагментов повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров. Характеристика Шарикова и средств создания его образа.	
67	Р.р. «Собачье сердце»: поэтика повести. Составление отзыва.	1	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Гротеск</i> и их художественная роль в повести. Развитие понятий о <i>художествен-</i>	

			<i>ной условности, фантастике, сатире.</i> Написание отзыва на кинематографическую версию повести.	
68	<b>М.А. Шолохов:</b> страницы жизни. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	Слово о писателе. Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Сопоставительная характеристика персонажей.	
69	«Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в <i>рассказе-эпопее</i> . Углубление понятия о <i>реалистической типизации</i> . Составление цитатной таблицы.	
70	Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.	1	Подготовка к творческой работе и написание сочинения.	
71	Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.	1		
72	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Слово о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Послевоенная деревня в авторской оценке. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».	
73	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Образ Матрены в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре <i>притчи</i> . Письменный ответ на проблемный вопрос.	

74	Русская поэзия «серебряного века». <b>А.А. Блок.</b> Страницы жизни. «Девушка пела в церковном хоре», «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...».	1	Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам. Слово о поэте. Выразительное чтение (наизусть – по выбору) и анализ стихотворений. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций.	
75	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».	1	Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. Образы и ритм.	
76	<b>С.А. Есенин:</b> страницы жизни. Тема Родины в лирике. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	1	Слово о поэте. Выразительное чтение (наизусть – по выбору) и анализ стихотворений. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.	
77	Р.р. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Анализ стихотворений.	1	Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. <i>Олицетворение</i> как основной художественный прием. Своеобразие <i>метафор и сравнений</i> . Письменный анализ одного из стихотворений.	
78	<b>В.В. Маяковский:</b> страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии.	1	Слово о поэте. Выразительное чтение. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта, самоотверженности любовного чувства, патриотизме. Углубление представлений о <i>силлаботонической и тониче-</i>	

			<i>ской системах стихосложения.</i> Подбор примеров.	
79	<b>М.И. Цветаева:</b> страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?».	1	Слово о поэте. Особенности поэтики. Выразительное чтение (наизусть – по выбору) и анализ стихотворений. Углубление представлений <i>о видах рифм и способах рифмовки.</i> Подготовка к письменному анализу стихотворений.	
80	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	Образ Родины и Москвы в лирике. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Письменный ответ на вопрос.	
81	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. «Гроза идёт», «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	Слово о поэте. Выразительное чтение. Картины родной природы. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Конспектирование статьи в учебнике.	
82	Тема любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	Выразительное чтение. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. <i>Параллелизм</i> как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Подготовка к письменному анализу одного из стихотворений.	
83	<b>А.А Ахматова:</b> страницы жизни. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Основные темы и образы поэзии Ахматовой.	1	Слово о поэте. Особенности поэтики. Выразительное чтение (наизусть – по выбору) и анализ стихотворений. Стихотворения о Родине и о любви. Трагические интонации в лирике. Выявление художественно-значимых образительно-выразительных	

			средств и определение их художественной функции в стихотворении.	
84	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1	Выразительное чтение. Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Письменный ответ на вопрос.	
85	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика: «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...».	1	Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность поэзии Пастернака. Подготовка к выразительному чтению наизусть.	
86	<b>А.Т. Твардовский:</b> страницы жизни. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	1	Слово о поэте. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Интонация и стиль стихотворений. Образ воина. Особенности восприятия мира лирическим «я». Письменный ответ на вопрос.	
87	К.р. Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям XX веков.	1	Тестирование и ответ на проблемный вопрос.	
88	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	Выразительное чтение, прослушивание и исполнение песен и романсов. А. С. Пушкин «Певец», М. Ю. Лермонтов «Отчего», В. Сологуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно Б.», «Я встретил вас — и всё ...»), А. К. Толстой «Средь шумного бала, слу-	



			чайно...», А. Фет «Я тебе ничего не скажу...». Романсы и песни как синтетический жанр. Основные темы и мотивы.	
89	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1	Выразительное чтение, прослушивание и исполнение песен и романсов. А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий «Признание» и др. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Отзыв на одну из песен.	
90	Вн. чт. В.В.Набоков. Автобиографический роман «Другие берега».	1	Слово о писателе. Чтение фрагментов автобиографического романа. Образ главного героя. Письменные ответы на вопросы.	
91	Вн. чт. В.В.Набоков. Автобиографический роман «Другие берега».	1		
	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>9</b>		
92	Вн. чт. Античная лирика. <b>Катулл.</b> «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признать служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. <b>Гораций.</b> «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев.		Античная лирика (обзор). Чтение и анализ стихотворений Катулла и Горация. Сравнительный анализ стихотворений русской и мировой поэзии: вечность темы памятника.	
93	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	Слово о поэте. Чтение фрагментов произведения и анализ. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Письменный ответ на вопрос.	
94	<b>Дж. Г. Байрон.</b> Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона.		Слово о поэте. Выразительное чтение. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим	

			его обществом. Байрон и русская литература. <i>Романтизм</i> в мировой литературе.	
95	<b>У.Шекспир.</b> Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет»: образ главного героя.	1	Слово о поэте. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Выразительное чтение фрагментов. <i>Трагедия</i> как драматический жанр.	
96	Р.р. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Сопоставительная характеристика персонажей.	1	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Сопоставительная характеристика персонажей. Шекспир и русская литература. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
98	<b>И.-В.Гете.</b> Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла.		Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст и Мефистофель: сопоставительная характеристика. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	
99	«Фауст». Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	«Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Особенности жанра <i>трагедии</i> . Гете и русская литература. Углубление понятия о <i>драматической поэме</i> . Письменный ответ на проблемный вопрос.	
	<b>Обобщение.</b>	<b>2</b>		
100	Итоговая контрольная работа.	1	Тестирование и ответы на вопросы.	
101	Сочинение на тему «Удивительный мир литера-			

	туры».			
102	Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения.	1		