

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»  
«УСИНСК КАР КЫТШЫН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНЛОН  
АДМИНИСТРАЦИЯСА ЙӖЗӖС ВЕЛӖДӖМӖН ВЕСЬКӖДЛАНӖН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ЩЕЛҖЯБОЖ  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ВЕЛӖДАНӖН «ВЕЛӖДАН  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШӖР ШКОЛА» ЩЕЛҖЯБОЖ СИКТ**

Рекомендована

методическим советом школы

Протокол № 4 от « 23 » мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора школы

от «30» августа 2022 г. № 158

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРА**

**Уровень основного общего образования**

**Срок реализации: 5 лет**

Составитель:  
Акимова Людмила Николаевна

с. Щельябож  
2022 г.

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Родная (коми) литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2010 года № 1897 (с изменениями и дополнениями), с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ» с.Щельябож (далее – ООП ООО) и авторской программы для общеобразовательных организаций Коми литература. 5-11 классы/Составители В.А. Лимерова, Е.В. Остапова.- Сыктывкар, ООО «Анбур», 2015 год.

На изучение учебного предмета «Родная (коми) литература» на уровне основного общего образования в 5 классе отводится 34 часа (из расчета по 1 учебному часу в неделю, 34 недели)

Срок реализации программы 5 лет.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты: Родная (коми) литература**

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной (коми) литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной (коми) литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная (коми) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения родной (коми) литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие родной (коми) литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной (коми) литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения родной (коми) литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по

действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте

тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню;

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### III. Содержание учебного предмета.

В преподавании литературы есть свои направления:

1. Знакомство с произведением, его анализ.
2. Сравнение произведений одного или нескольких писателей.

---

<sup>1</sup> См. также: [1] с. 104–105.

3. Знакомство с выдающимися писателями и их творческой деятельностью.
4. Знакомство с коми литературной жизнью, её развитием в сравнении с мировой литературой.
5. Изучение теории литературы.
6. Сравнение литературы и жизни, умение находить их связь.

Придерживаться данных направлений нужно на протяжении всей учёбы: с начальных классов и до окончания школы. Скажем, с литературой 1920-1930 годов учащиеся, в основном, знакомятся в 9 классе, но своеобразие литературы данного периода учащиеся начинают рассматривать уже с 5 класса, когда они начнут изучать творчество Савина В.А., Чисталёва В.Т., Лыткина В.И. Чтобы научиться сравнивать произведения коми и любой другой литературы тоже не нужно ждать старших классов. В основе данной программы главный принцип литературного образования: изучая одну тему можно совмещать различные умения.

В программе учитывается и возраст учащихся. С литературой дети знакомятся ещё не умея читать и писать, но уже хорошо слушают то, что им читают. Начальная школа учит правильно читать с нужной интонацией, находить главное в произведении, оценивать героев и их поступки, находить связь с настоящим, определять малые жанры. Если говорить кратко, цель 1-4 классов – научить дружить с книгой.

5-8 классы изучают литературу как искусство слова, знакомятся с законами литературы. Вместе с этим, читаемое и изучаемое – отдельное произведение. Научить детей глубокому изучению произведений можно только хорошо читая и изучая эти произведения вместе с ними. Поэтому в программу для 5-8 классов включены произведения для более глубокого изучения.

#### IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела

##### Родная (коми) литература 5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов в разделе			
		Всего часов в разделе	Из них практическая часть		
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольная работа
1.	Введение.	1	-	-	
2.	Устное народное творчество.	8	1	2	
3.	Сказки писателей.	3	2	-	
4.	Произведения коми поэтов о Родине.	22	6	-	1
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>1</b>



**Календарно - тематическое планирование.  
Родная (коми) литература. 5 класс**

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов	Примечания (практич. часть или № урока РЭШ)
		<b>Введение.</b>	<b>34</b>	
1		Введение. Коми литература как новый предмет обучения	1	
		<b>Устное народное творчество</b>		
2.		Устное народное творчество. Жанры фольклора.	1	
3.		Загадки. Составление загадок. Пословицы и поговорки. Их нравоучительный смысл.	1	Развитие речи
4.		Коми народные сказки. Три типа сказок. «Седун» - сказка о справедливости.	1	
5.		«Гундырли» как образец волшебной сказки.	1	
6.		«Руч да дябыр», «Руч да чокрыр» как образцы сказок о животных.	1	
7.		Бытовые сказки «Горт олём», «Меліа сёрнитіс».	1	
8.		Сказки «Кёин сар», «Окма».	1	Вн.чт
9.		Сказки «Кёин сар», «Окма».	1	Вн.чт.
		<b>Сказки писателей. И. Куратов «Шыр да гадь», Г. Юшков «Тёла додь».</b>		
10.		Сказки писателей. И.Куратов «Шыр да гадь».	1	
11.		Чтение по ролям сказки Г.Юшкова «Тёла додь».	1	Развитие речи
12.		Чтение по ролям сказки Г.Юшкова «Тёла додь».	1	Развитие речи
		<b>«Своя земля и горсти мила». Коми поэты о Родине.</b>		
13.		В. Чисталёв. Жизненный путь поэта в автобиографическом произведении «Менам олём». Своеобразная красота зимней ночи в стихотворении «Югыд вой, кӧдзыд вой». Выразительное чтение стихотворения.	1	Развитие речи
14.		В.И. Лыткин. Красота северной природы в стихотворениях «Тӧвся лун», «Гожся асыв». Л. т. Сравнение, олицетворение.	1	
15.		С. Попов. Стихотворение «Зарни паськӧмӧн пасьтасис вӧр». Изображение осени.	1	
16.		А. Мишарина «Нывкаяслы», «Тувсов серпас», А. Лужиков «Зэрис, зэрис. Сэсся кобис».	1	
17.		Почему радуется лиственница? А. Ванев «Жонь», «Ниа».	1	
18.		Отношение человека к природе в стихотворениях Г. А. Юшкова. Выразительное чтение стихотворений.	1	Развитие речи
19.		И. Торопов. «Тэрыб кок».	1	
20.		И. Торопов. «Тэрыб кок». Своеобразие рассказа.	1	
21.		Почему нужно бояться «Двуногих»? Пересказ	1	Развитие речи

		понравившихся отрывков рассказа.		
22.		В. Савин. «Чужи-быдми съод вӧр щӧрын». Автобиографические произведения	1	
23.		В. Савина. О литературном герое.	1	
		Е. Рочев «Митрук петӧ тундраысь»		
24.		Е. Рочев. Рассказ «Митрук петӧ тундраысь». Жизнь и быт оленеводов.	1	
25.		Е. Рочев. «Митрук петӧ тундраысь». Маленький мальчик и взрослые.	1	
26.		Анализ третьей части повести. Юмор писателя	1	
27.		Анализ четвертой части повести.	1	
28.		Пересказ рассказа на тему «Ичӧтик Митрук да тундра».	1	Развитие речи
29.		Юмористический рассказ В. Лыткина «Немас гӧснеч».	1	
30.		В. Иванова «Керка-пӧль»	1	
31.		Письмо о своей деревне в журнал «Би кинь».	1	Развитие речи
32.		Подготовка к сочинению - описанию. Сочинение-описание.	1	Развитие речи
33.		Годовая контрольная работа.	1	К.Р.
34.		Экскурсия «Красота малой родины». Обобщающий урок.	1	